

..... [p1]

Aan de Heer Guido Gezelle

Dichter

onderpastoor van O.L.Vr.

Kortrijk

..... [p2]

Zeer geachte Heer & Meester!

-Ik neem de vrijheid u om toelating te bidden, om, in een bloemlezing,¹ uitsluitend voor het *[middelbaar]* *[onderwijs]*, enige van uw gedichten, soms geheel, soms gedeeltelijk, op te nemen. Geheel wilde ik geven: 't Ruischen, - o Gulden hoofd *[der]* blijde zonne, - De eerde doomt, De Rave (bl. 323, Tijdkr.), Groeningheveld, - Zon, als ik vol groene blâren; gedeeltelijk: Pachthofschildering, Hoe schittert mij die spa, Geluwgroene legerscharen, o wilde en onvervalschte pracht, De navond komt zo stil, Hoe riekt gij, Bamisbossen, Gewend, gewaagd, Storme (uit *[Vertijloosheid]*), Hoe zeere vallen ze af.

Ik zal wellicht geen plaats hebben om dit al te geven. Gij ziet echter dat ik mijn best wil doen, om u de plaats in te ruimen, die u toekomt.

Dank voor de verzen die Prof. G. Verr. mij uit uw naam toezond. Eerlang plaats ik ze.²

Mijn uitvoerige studie over G. G. komt bepaald in De Gids (Amsterdam). Ik wacht³ elke dag proef.⁴ Ik denk: in de *[aflevering]* van 1 Juli.⁵

.....

1 Vermoedelijk is die bloemlezing niet verschenen.

2 In nr. 12 van jaargang 1897 wordt één van Gezelles gedichten onder de naam 'Het Borelingske' gepubliceerd. Gepubliceerd als: Guido Gezelle, Het Borelingske. In: De Vlaamsche School: 10 (1897) 12, p.369.

3 Verwacht.

4 De proefdruk.

5 De uitvoerige studie waar Pol De Mont hier naar verwijst, wordt uiteindelijk in jaargang 61 (1897) van *De Gids* gepubliceerd: Pol De Mont, Guido Gezelle. In: De Gids: 61 (1897) 8, p.191-227. In die publicatie heeft De Mont maar liefst rond de veertig gedichten van Gezelle verwerkt. Zie ook [de brief van Pol De Mont aan Guido Gezelle van 08/04/1896](#).

Ik weet wel dat de wet veroorlooft voor schoolboeken te nemen, maar ik neem niet graag, zonder toelating.⁶

Gelief, bid ik, de titels van de stukken in uw geëerd antwoord te vermelden.

.....

6 De Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst, ondertekend op 9 september 1886, is het internationale verdrag dat aan de basis ligt van het auteursrecht. Hoewel het hoofddoel ervan is de rechten van de makers te beschermen, bevat zij bepalingen die nationale wetgevingen toestaan uitzonderingen te voorzien voor onderwijs-, onderzoeks- en informatiedoeleinden. België was een van de eerste landen die de Berner Conventie ondertekende in 1886.

Hieronder volgen de belangrijkste punten met betrekking tot de Conventie van Bern en het onderwijs (in de actuele versie van de Conventie):

Basisprincipe (exclusief recht):

De Conventie bepaalt dat auteurs het exclusieve recht hebben om toestemming te verlenen voor de reproductie en het gebruik van hun werken, met inbegrip van educatief materiaal.

Uitzonderingen voor onderwijs (Artikel 10):

De Conventie staat toe dat nationale wetgevingen uitzonderingen voorzien voor het gebruik van werken voor onderwijsdoeleinden.

Citaatrecht:

Het is toegestaan om rechtmatige citaten uit werken te gebruiken, op voorwaarde dat deze in overeenstemming zijn met de goede gebruiken en gerechtvaardigd zijn door het beoogde doel.

Gebruik ter illustratie:

De landen van de Unie mogen het gebruik van literaire of artistieke werken toestaan als illustratie bij het onderwijs, via publicaties, radio-uitzendingen of geluids- en/of audiovisuele opnamen.

Beperkingen van de uitzondering:

Deze vormen van gebruik moeten binnen redelijke grenzen blijven, vaak gekoppeld aan niet-commerciële activiteiten, en moeten de bron en de naam van de auteur vermelden.

België had al een eigen wet op het auteursrecht dd 22 maart 1886, dus enkele maanden voor de ondertekening van de Berner Conventie. In de wet artikel 13 stond toen al:

"Het recht van den auteur belet het recht niet om aanhalingen te doen, wanneer deze gedaan worden met inzicht van beoordeeling, pennestrijd of onderwijs."

Zie: Berner Conventie (1886). In: Wikipedia. De vrije encyclopedie.

Besten dank op voorhand

Pol de Mont

Briefbeschrijving

Verzender	De Mont, Pol
Ontvanger	Gezelle, Guido
Verzendingsdatum	[22/05/1897]
Verzendingsplaats	Antwerpen (Antwerpen)
Annotatie	Datum en plaats gereconstrueerd op basis van de poststempel.
Annotatie	Datum en plaats gereconstrueerd op basis van de poststempel.
Gepubliceerd in	Gezelle-briefwisseling 1: Verzameling archief en museum voor het Vlaamse cultuurleven Antwerpen / door R.F. Lissens. - Antwerpen : De Nederlandsche Boekhandel, 1970, p.61-62

Documentbeschrijving

Fysieke bijzonderheden

Drager	90 mm x 140 mm papier, geel papiersoort: recto met adres; verso verticaal beschreven, inkt
Staat	volledig
Vormelijke bijzonderheden	op adreszijde: gedrukte postzegel, afgestempeld

Bewaargegevens

Land	België
Plaats	Brugge
Bewaarplaats	Guido Gezellearchief
ID Gezellearchief	6876
Bibliotheekrecord	https://anet.be/desktop/gga/nl/opacgga/nr=tg:gga_6.12921

Inhoud

Incipit	Ik neem de vrijheid U
Samenvatting	De Mont vraagt de toestemming aan Gezelle om gedichten op te nemen in een bloemlezing voor het middelbaar onderwijs. Gustaaf Verriest stuurde hem verzen van Gezelle. De Mont zal ze publiceren in de "Vlaamsche School". Studie van Pol De Mont over Gezelle zal in "De Gids" verschijnen vermoedelijk van 1 juli. Hij verwacht de drukproeven.
Tekstsoort	briefkaart
Talen	Nederlands

Gevolgde codeerpraktijk

De tekst werd diplomatisch getranscribeerd, en aangevuld met een editoriale laag.

De oorspronkelijke tekst werd ongewijzigd getranscribeerd; alleen typografische regeleindes en afbrekingstekens, en niet-betekenisvolle witruimte werden genormaliseerd.

Auteursingrepen in de tekst (toevoegingen, schrappingen), en latere redactie-ingrepen (schrappingen, toevoegingen, taalkundige notities) door de lezer werden overgenomen en expliciet gemarkeerd.

Voor een aantal tekstfenomenen werden naast de oorspronkelijke vorm ook editeursingrepen opgenomen in de transcriptie: oplossingen voor niet-gangbare afkortingen en correcties voor manifeste fouten. Daarnaast bevat de transcriptie editeursingrepen ter verbetering van de leesbaarheid (toevoegingen, reconstructies) of ter motivering van transcriptie-beslissingen (aanduiding van onzekere lezingen, weglating van onleesbare tekst). Alle editeursingrepen worden expliciet gemarkeerd.

Colofon

Titel	[22/05/1897], Antwerpen, Pol De Mont aan Guido Gezelle
Editeur	Frederic Vandeputte; Marc Carlier (research)
Wetenschappelijke leiding	Els Depuydt
Partners	Openbare Bibliotheek Brugge (Guido Gezellearchief); Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren); Instituut voor de Studie van de Letterkunde in de Lage Landen (ISLN) (Piet Couttenier, Universiteit Antwerpen); Guido Gezellegenootschap
Uitgever	Guido Gezellearchief, KANTL/CTB
Plaats van uitgave	Brugge, Gent

Publicatiedatum	2026
Beschikbaarheid	Teksten en afbeeldingen beschikbaar onder een Creative Commons Naamsvermelding - Niet Commercieel licentie.
Disclaimer	De editie van de Guido Gezellecorrespondentie is het resultaat van een samenwerkingsproject met vrijwilligers. De databank is in opbouw, aanvullingen en opmerkingen kunnen gemeld worden aan els.depuydt@brugge.be .
Citeren	Een brief kan worden geciteerd als: [Naam van editeur(s)], [brieffschrijver aan briefontvanger, plaats, datum]. In: GezelleBrOn, Wetenschappelijke editie van de correspondentie van Guido Gezelle. [publicatiedatum] Available from World Wide Web: [link]
