
..... [p1]

+

Zeer Eerw. Heer & Vriend

Eerst en vooral houd ik eraan ued. mynen hertelyksten proficiat te zenden ter gelegenheid uwer aanstaande benoeming als "Doctor in Letteren" der Hoogeschool van Leuven. Binst het laatste verlof heb ik met eene ware voldoening vernomen, uit den mond van eenen Professor die by het stemmen dier zake tegenwoordig was, dat uwe benoeming besloten en ook reeds door den Rector aanveerd geweest had. 't Is dus met volle recht en reden dat ik ued. gelukwensche, en 'k doe 't zoo geerne! Uwen nieuwen titel en hebt gy toch niet gestolen, maar duizend maal verdiend en gewonnen.

En nu wat anders

Meester Karel Mestdag heeft my

..... [p2]

dezen avond komen zeggen dat hy om verschillende redens geen muziek en mocht maken op uwe Breidel-Cantate. Ik had nogtans - en al de Professors met een - gerekend dat wy in het uitvoeren van zulk een stuk het schoonste deel onzer toekomstige Prysdeeling zoudn gevonden hebben. Het is uitnemende spytig dat zulk een werk in 't water valt, byzonderlyk na de beloften die M^{er} Karel gedaan had.

Zou er geen middel zyn om van Edg. Tinel te verkrygen dat hy het muziek zou maken? Gy die reeds met hem gewrocht hebt, zoudt gy zulks van hem niet toegestaan worden?... 'K durf het ued. maar schaars vragen.. maar, nu, 't staat er.. en gy zult- oordeelen.

Intusschentyd heeft Mestdag uw handschrift weêrom in zynen zak gesteken, en gezeid dat hy zelve u de

..... [p3]

redens zou schryven die hem beletten zyn woord te houden. Hy ging u ook eene kleine veranderinge aan sommige verzen of strophen vragen, en schynt genegen om er daarna muziek op te maken.... maar voor ons niet!

Ik heb hem geantwoord dat hy ongetwyfeld de verzen mocht houden om ze naar u te zenden, maar dat ik van zin was u te vragen of wy geenen anderen toonzetter zouden mogen met de zake belasten. Den eersten die in myn gedacht kwam was Tinel. Weigert hy, wy zouden misschien kunnen schoone spreken by Frans Deconink, onzen stadsgenoot, een van de vier mededingers voor de "officiëele cantate"?

Dit alles opdat gy de zake ten gronde zoudt kennen als gy den brief¹ van Mestdag zult lezen...

Aanveerd, Myn Zeer Eerw. Heer, mynen rechtzinnigen eerbied en achting

H. Rommel

Principaal

Brugge Vrydag avond 6 mei

.....

1 [verwijzend van Karel Mestdagh à H. Rommel](#)

Briefbeschrijving

Verzender	Rommel, Hendrik
Ontvanger	[Gezelle, Guido]
Verzendingsdatum	06/05/[1887]
Verzendingsplaats	Brugge (Brugge)
Annotatie	Jaartal gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie ; adressaat gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie.
Annotatie	Jaartal gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie ; adressaat gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie.
Gepubliceerd in	Tijdkrans II, p.205-206

Documentbeschrijving

Fysieke bijzonderheden

Drager	1 dubbel vel, 211 mm x 136 mm papier, wit, rechthoekig geruit papiersoort: 3 zijden beschreven, inkt
Staat	volledig
Toevoegingen	op zijde 1 links in de bovenrand: Aan G. Gezelle; idem rechts: 6/5 [1887] (inkt, beide hand P.A.)

Bewaargegevens

Land	België
Plaats	Brugge
Bewaarplaats	Guido Gezellearchief
ID Gezellearchief	5807
Bibliotheekrecord	https://anet.be/desktop/gga/nl/opacgga/nr=tg:gga_6.12119

Inhoud

Incipit	Eerst en vooral houd ik eraan
Samenvatting	eredoctoraat in Leuven (doctoratus honoris causa); op vraag van H. Rommel schreef Gezelle het gedicht: "De Brugsche Metten" (o Enkele die nog staat, Verz. dichtw., dl.4, p.423-425). Het zou getoonzet worden door Karel Mestdagh en gezongen worden tijdens de prijsuitreiking in het Sint-Lodewijkscollege van Brugge en opgedragen worden aan H. Rommel; op 06/05/1887 zegt K. Mestdagh af. Rommel vraagt Gezelle om E. Tinel te contacteren voor de compositie of eventueel Frans Deconinck bij weigering van Tinel. Het poëziehandschrift van Gezelle is nog in bezit van K. Mestdagh.
Tekstsoort	brief
Talen	Nederlands

Gevolgde codeerpraktijk

De tekst werd diplomatisch getranscribeerd, en aangevuld met een editoriale laag.

De oorspronkelijke tekst werd ongewijzigd getranscribeerd; alleen typografische regeleindes en afbrekingstekens, en niet-betekenisvolle witruimte werden genormaliseerd.

Auteursingrepen in de tekst (toevoegingen, schrappingen), en latere redactie-ingrepen (schrappingen, toevoegingen, taalkundige notities) door de lezer werden overgenomen en expliciet gemarkeerd.

Voor een aantal tekstfenomenen werden naast de oorspronkelijke vorm ook editeursingrepen opgenomen in de transcriptie: oplossingen voor niet-gangbare afkortingen en correcties voor manifeste fouten. Daarnaast bevat de transcriptie editeursingrepen ter verbetering van de leesbaarheid (toevoegingen, reconstructies) of ter motivering van transcriptie-beslissingen (aanduiding van onzekere lezingen, weglating van onleesbare tekst). Alle editeursingrepen worden expliciet gemarkeerd.

Colofon

Titel	06/05/[1887], Brugge, Hendrik Rommel aan [Guido Gezelle]
Editeur	Bart Vandekerkhove; Universiteit Antwerpen
Wetenschappelijke leiding	Els Depuydt
Partners	Openbare Bibliotheek Brugge (Guido Gezellearchief); Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren); Instituut voor de Studie van de Letterkunde in de Lage Landen (ISLN) (Piet Couttenier, Universiteit Antwerpen); Guido Gezellegenootschap

Uitgever	Guido Gezellearchief, KANTL/CTB
Plaats van uitgave	Brugge, Gent
Publicatiedatum	2023
Beschikbaarheid	Teksten en afbeeldingen beschikbaar onder een Creative Commons Naamsvermelding - Niet Commercieel licentie.
Disclaimer	De editie van de Guido Gezellecorrespondentie is het resultaat van een samenwerkingsproject met vrijwilligers. De databank is in opbouw, aanvullingen en opmerkingen kunnen gemeld worden aan els.depuydt@brugge.be .
Citeren	Een brief kan worden geciteerd als: [Naam van editeur(s)], [brieffschrijver aan briefontvanger, plaats, datum]. In: GezelleBrOn, Wetenschappelijke editie van de correspondentie van Guido Gezelle. [publicatiedatum] Available from World Wide Web: [link]
