
[p1]

Le Chanoine Rembry

Bruges .

Ami,

Merci mille fois pour l'hommage que vous avez bien voulu me faire d'un exemplaire de votre

[p2]

Gulden Misse.¹ Quel suave morceau! On le dirait découpé de quelque poète du XVII^e siècle. Voilà bien de la poésie chrétienne; les vers coulent de source et les idées sont magnifiquement rendues.

Mes meilleurs souhaits de nouvel an! Vous savez que M^r le Sénateur Lamment, que m'avait demandé un tiré-à-part de Marc d'Aviano, a consacré à l'illustre Franciscain quelques paroles pleines d'à-propos, au banquet du cercle cathol. de Courtrai.

[*p1]

Une aumône, s.v.p., à cet homme si oublié.²

Merci d'avance.

.....

1 De Gulden mis, is de mis de woensdag voor kerstmis waarin tot in de 18de eeuw in de Sint-Jacobskerk te Brugge een paralyturgisch spel werd opgevoerd. Guido Gezelle beschrijft dit spel in: G. Gezelle, Dagwijzer, woensdag 19 (...) Quatemper Woensdag, vergulden Woensdag. In: Rond den Heerd: 2 (15 december 1866) 3, p. 19-21. Gezelle liet zich door dit spel inspireren tot het schrijven van 'De Gulden woensdag of godlijk blijspel', dat zelfstandig werd uitgegeven. Hij nam de tekst uit *Rond den Heerd* als inleiding op. De inleiding en het gedicht verschenen ook in: Loquela. Bijblad: (Jaarmesse 1885).

Volgens [de brief van 08/01/1885 van E. Rembry aan G. Gezelle](#) werd werkje niet zo goed ontvangen: "Is het toch mogelijk dat men uwen Gulden Woensdag, dit perelke van poezy en gedachten, alzoo behandelt? Dat het ergens een fransche en onnoozele roman ware, dan zou men geen lof genoeg aen den schryver kunnen toezwaaien." Ook de bisschop Faict blijkt geen liefhebber te zijn: "Zend niet aen den H. Eerw. H. Bisschop; hy is trouwens geen liefhebber."

2 [In zijn briefkaart van 07/12/1884 aan Guido Gezelle](#) vraagt Rembry om de figuur van Marcus d'Aviano en zijn studie over hem onder de aandacht te brengen in de *Gazette van Kortrijk*. Gezelle zal ingaan op deze vraag en hij start op 14 februari 1885 naar aanleiding van de publicatie een artikelenreeks over Marcus d'Aviano in de *Gazette van Kortrijk*. Dit nadat Rembry zijn verzoek diverse keren herhaalde in een [brief van 08/01/1885](#) en in een [brief van 04/02/1885](#).

E^t Ry

Briefbeschrijving

Verzender	Rembry, Ernest
Ontvanger	[Gezelle, Guido]
Verzendingsdatum	[01/01/1885]
Verzendingsplaats	Brugge (Brugge)
Annotatie	Dag, maand, jaartal en adressaat gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie ; plaats gereconstrueerd op basis van recto.
Annotatie	Dag, maand, jaartal en adressaat gereconstrueerd op basis van toegevoegde notitie ; plaats gereconstrueerd op basis van recto.
Gepubliceerd in	De briefwisseling tussen Guido Gezelle en Ernest Rembry 1872-1899 / door Caroline Verstraeten. - Gent : Cultureel Documentatiecentrum Rijksuniversiteit, 1987, p.66

Documentbeschrijving

Fysieke bijzonderheden

Drager	60 mm x 98 mm papier, wit papiersoort: recto horizontaal en omgekeerd beschreven; verso horizontaal beschreven, inkt
Staat	volledig
Vormelijke bijzonderheden	op recto: naam en titel in het midden: Le Chanoine Rembry. plaatsnaam in de rechter benedenhoek: Bruges.
Toevoegingen	op recto links in het midden: Aan G. Gezelle; idem rechts in het midden: [Nieuwjaar 1885] (inkt, beide hand P.A.); op verso bovenaan: Januari 1885 (potlood, hand P.A.[?])

Bewaargegevens

Land	België
Plaats	Brugge

Bewaarplaats	Guido Gezellearchief
ID Gezellearchief	5459
Bibliotheekrecord	https://anet.be/desktop/gga/nl/opacgga/nr=tg:gga_6.11772

Inhoud

Incipit	Merci mille fois pour l'hommage
Tekstsoort	naamkaart
Talen	Frans

Gevolgde codeerpraktijk

De tekst werd diplomatisch getranscribeerd, en aangevuld met een editoriale laag.

De oorspronkelijke tekst werd ongewijzigd getranscribeerd; alleen typografische regeleindes en afbrekingstekens, en niet-betekenisvolle witruimte werden genormaliseerd.

Auteursingrepen in de tekst (toevoegingen, schrappingen), en latere redactie-ingrepen (schrappingen, toevoegingen, taalkundige notities) door de lezer werden overgenomen en expliciet gemarkeerd.

Voor een aantal tekstfenomenen werden naast de oorspronkelijke vorm ook editeursingrepen opgenomen in de transcriptie: oplossingen voor niet-gangbare afkortingen en correcties voor manifeste fouten. Daarnaast bevat de transcriptie editeursingrepen ter verbetering van de leesbaarheid (toevoegingen, reconstructies) of ter motivering van transcriptie-beslissingen (aanduiding van onzekere lezingen, weglating van onleesbare tekst). Alle editeursingrepen worden expliciet gemarkeerd.

Colofon

Titel	[01/01/1885], Brugge, Ernest Rembry aan [Guido Gezelle]
Editeur	Rik Van Gorp; Els Depuydt; Universiteit Antwerpen
Wetenschappelijke leiding	Els Depuydt
Partners	Openbare Bibliotheek Brugge (Guido Gezellearchief); Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren); Instituut voor de Studie van de Letterkunde in de Lage Landen (ISLN) (Piet Couttenier, Universiteit Antwerpen); Guido Gezellegenootschap
Uitgever	Guido Gezellearchief, KANTL/CTB
Plaats van uitgave	Brugge, Gent

Publicatiedatum	2026
Beschikbaarheid	Teksten en afbeeldingen beschikbaar onder een Creative Commons Naamsvermelding - Niet Commercieel licentie.
Disclaimer	De editie van de Guido Gezellecorrespondentie is het resultaat van een samenwerkingsproject met vrijwilligers. De databank is in opbouw, aanvullingen en opmerkingen kunnen gemeld worden aan els.depuydt@brugge.be .
Citeren	Een brief kan worden geciteerd als: [Naam van editeur(s)], [brieffschrijver aan briefontvanger, plaats, datum]. In: GezelleBrOn, Wetenschappelijke editie van de correspondentie van Guido Gezelle. [publicatiedatum] Available from World Wide Web: [link]
